

Directora de colección: Rosa Rottemberg
Diseño de cubierta: Gustavo Macri

Ruiz Silva, Alexander

La formación de la subjetividad lingüística: propuestas y recursos para el aula / Alexander Ruiz Silva y Manuel Prada Londoño -1^a ed.- Buenos Aires: Paidós, 2012.
280 pp.; 22x16 cm.

ISBN 978-950-12-1536-6

1. Pedagogía. 2. Formación Docente. I. Prada Londoño, Manuel II. Título
CDD 371.1

1^a edición, mayo de 2012

Reservados todos los derechos. Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del *copyright*, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento, incluidos la reprografía y el tratamiento informático.

© 2012, Alexander Ruiz Silva y Manuel Prada Londoño (por la compilación)

© 2012, de todas las ediciones:

Editorial Paidós SAICF
Publicado bajo su sello Paidós®
Independencia 1682/1686, Buenos Aires – Argentina
E-mail: difusion@areapaidos.com.ar
www.paidosargentina.com.ar

Queda hecho el depósito que previene la Ley 11.723
Impreso en la Argentina – *Printed in Argentina*

Impreso en Primera Clase,
California 1231, Ciudad Autónoma de Buenos Aires
en abril de 2012.

Tirada: 3.000 ejemplares

ISBN 978-950-12-1536-6

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	15
PRÓLOGO, por Isabelino Siede	17
PRESENTACIÓN	23

Primera parte La subjetividad política. Cinco elementos constitutivos

1. LA IDENTIDAD	37
Las luchas por la identidad.....	42
Identidad y destino.....	44
2. LA NARRACIÓN	49
Narrar para construir espacios públicos.....	52
La literatura y la configuración de subjetividad política	56
3. LA MEMORIA	61
¿Justa memoria?.....	66
4. EL POSICIONAMIENTO.....	73
5. LA PROYECCIÓN.....	79

Segunda parte
La subjetividad política en el aula

6. PALABRA Y PIZARRA	89
Las reglas del debate	91
Trabajo en grupo y construcción de perspectivas	92
Las sesiones plenarias	92
7. ÁMBITOS DE LA CULTURA.....	95
Literatura	95
Dilemas morales	99
Música	103
Cine...	106
8. DIDÁCTICA DE LA FANTASÍA	111
Pensar la identidad.....	113
Promover la narración	134
Reivindicar la memoria	156
Personificar el posicionamiento.....	176
Dar sentido a la proyección.....	199
 Tercera parte	
Subjetividades en formación. De Pinocho a <i>blade runner</i>	
9. <i>Pinocho</i> . Del deseo y la obediencia	231
10. <i>Blade Runner</i> . ¿La lección aprendida?.....	243
Epílogo. Tres encuentros entre Pinocho y <i>blade runner</i> (cuento)...	261
BIBLIOGRAFÍA	267
REFERENCIAS DE PROPUESTAS Y RECURSOS	275

**ÍNDICE DE PROPUESTAS Y
RECURSOS PARA EL AULA¹**

PENSAR LA IDENTIDAD	113
(L) Dejando de ser Pinocho, Carlo Collodi, Italia	115
(L) La comunidad, Franz Kafka, República Checa	117
(L) Diálogo con una amiga androide, Philip K. Dick, Estados Unidos	119
(L) Yo no vine hasta aquí para ser un ciudadano de segunda, Gabriela Alemán, Ecuador	122
(D) Dilema del juez, Alexander Ruiz Silva, Colombia	125
(C) "Como nosotros", Rubén Blades, Panamá	127
(P) <i>Luna de Avellaneda</i> , Juan José Campanella, Argentina	129
(P) Identidad sustituta, Jonathan Mostow, Estados Unidos	131

¹ Se trata de los recursos desarrollados en el capítulo 8: "Didáctica de la fantasía". Referenciamos el título de la actividad, el autor (de la obra literaria, de la canción o del dilema) o director (para el caso de las películas) y el país de origen del autor. En el caso de las obras literarias, a excepción de los cuentos "El discípulo", "De las propiedades del sueño" y "Restos del carnaval", nosotros hemos puesto los títulos; para las canciones y las películas –excepto para la última de ellas: *Blade Runner*, que hemos cambiado por "Dejando de ser *Blade Runner*" –, conservamos los títulos originales. Asimismo, indicamos con una letra qué tipo de recurso es: fragmento literario (L), dilema moral (D), canción (C) y película (P). Las referencias completas se encuentran al final del libro.

PROMOVER LA NARRACIÓN.....	134
(L) Si los tiburones fueran hombres, Bertolt Brecht, Alemania ..	135
(L) Es lo que hubiera hecho su marido, Mario Vargas Llosa, Perú.....	138
(L) El día que el día cambió de lugar, Froilán Escobar, Cuba	141
(L) Me tomó un año darme cuenta... del miedo, Juan Gabriel Vásquez, Colombia.....	145
(D) "El dilema de la amiga", Georg Lind, Alemania	148
(C) "Los macarras de la moral", Joan Manuel Serrat, España....	150
(P) <i>Big Fish</i> , Tim Burton, Estados Unidos.....	152
(P) <i>Los viajes del viento</i> , Ciro Guerra, Colombia	154
REIVINDICAR LA MEMORIA.....	156
(L) Recordar para que se sepa, Héctor Abad Faciolince, Colombia.....	157
(L) Soy una desmemoria impuesta, Roberto Burgos Cantor, Colombia	159
(L)¡Sobrevivan!, Mauricio Rosencof y Eleuterio Fernández Huidobro, Uruguay	161
(L) El recuerdo, la ciudad y la vida, Orhan Pamuk, Turquía	163
(D) El dilema del heredero, Jörn Rüsen, Alemania	165
(C) "La memoria", León Gieco, Argentina	167
(P) <i>Voces inocentes</i> , Luis Mandoki, México	170
(P) <i>Machuca</i> , Andrés Wood, Chile.....	173
PERSONIFICAR EL POSICIONAMIENTO.....	176
(L) Mucho más que un vaso de leche, John M. Coetzee, Sudáfrica	177
(L)¡Hable como un hombre!, Laura Restrepo, Colombia	180
(L) Nos hemos dejado culpabilizar por ser mujeres, Gioconda Belli, Nicaragua	183
(L) "El discípulo", Juan José Arreola, México	186
(D) "Dilema del líder de organización barrial", Isabelino Siede y otros, Argentina	189
(C) "Hay un niño en la calle", Armando Tejada Gómez, Argentina-René Pérez, Puerto Rico	191

(P) <i>Frente a la clase</i> , Peter Werner, Estados Unidos.....	193
(P) <i>Dogville</i> , Lars von Trier, Dinamarca	196
DAR SENTIDO A LA PROYECCIÓN.....	199
(L) Las ciudades miniatura, Gisela Heffes, Argentina	200
(L)¿Una nueva ceguera?, José Saramago, Portugal	205
(L) "De las propiedades del sueño", Sergio Ramírez, Nicaragua	209
(L) "Restos del carnaval", Clarice Lispector, Brasil	211
(D) Dilema del historiador, Alexander Ruiz Silva, Colombia	215
(C) "El precio del silencio", Aterciopelados y Andrés Levin, Colombia	217
(P) <i>Un cuento chino</i> , Sebastián Borensztein, Argentina.....	221
(P) Dejando de ser <i>blade runner</i> , Ridley Scott, Inglaterra	224

riencia de un niño como cualquier otro, tú mismo sentirás que habitas una forma biológicamente humana, sin que se borre ninguna parte de tu pasado. Pero a diferencia de los otros seres humanos, la tuya será una existencia cercana a la inmortalidad, sobrevivirás no solo a tu padre sino a cientos de generaciones. Si esta es tu opción, cada cierto tiempo deberás alejarte y cambiar de familia para que nadie note tu particular "anomalía". Al vivir siempre en el cuerpo de un niño tendrás que buscar adultos que te adopten o que te empleen en sus casas o factorías. Te acogerán familias que luego tendrás que abandonar, para reiniciar cada vez este ciclo, en lugares distintos.

Pinocho miró por un instante el cielo rojo del atardecer y dijo:

—No sé si lo que me ofreces es un don o una condena.

—Has demostrado que puedes actuar y razonar no solo como un niño, sino propiamente como un hombre; ahora deberás también decidir como tal y necesito que lo hagas pronto; quiero saber si es este nuestro último encuentro. Tu historia será escrita y reescrita en distintas versiones, haré todo lo posible por no aparecer en ninguna de ellas. No vas a escapar a los malentendidos ni a las simplificaciones, pero la única versión que verdaderamente cuenta es la que depende de ti mismo.

Caminaron por el bosque en la tarde de ese hermoso otoño por lo menos una hora. Pinocho por fin le comunicó su decisión a Rick Deckard. Un poco más tarde se despidieron sin palabras en la orilla de un arroyo. Deckard no miró atrás al alejarse; Pinocho no se quedó a ver cómo su viejo amigo desaparecía en la distancia.

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. (1996): *Blade Runner*, Barcelona, Tusquets.
- AGAMBEN, GIORGIO (2009): *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testimonio (Homo sacer III)*, 2^a edición, Valencia, Pretextos.
- ALONSO, JESÚS (2011): *Blade Runner. Lo que Deckard no sabía*, Madrid, Akal.
- APEL, KARL-OTTO (1989): "La situación del hombre como problema ético", en Palacios, X. y Jarauta, F. (eds.), *Razón, ética y política*, Barcelona, Ánthropos.
- APPIAH, KWAME A. (2007): *La ética de la identidad*, Buenos Aires, Katz.
- ARENKT, HANNAH (2005): *La tradición oculta*, Buenos Aires, Paidós.
- (2008): *Hombres en tiempos de oscuridad*, Barcelona, Gedisa.
- ARGULLOL, RAFAEL (2001): "También Zeus debe caer", en AA.VV., *Blade Runner*, Barcelona, Tusquets, pp.13-22.
- ARISTÓTELES (2005): *Ética a Nicómaco*, Madrid, Alianza.
- (2007): *Política*, Buenos Aires, Losada.
- BAJIN, MIJAIL (2003): *La cultura popular en la Edad y en el Renacimiento*, 3^a reimpresión, Madrid, Alianza.
- BAREMOIM, DANIEL (2008): *El sonido es vida. El poder de la música*, Bogotá, Norma.

- BAUMAN, ZYGMUNT (2005): *Identidad*, Buenos Aires, Losada.
- BEGUÉ, MARIE-FRANCE (2002): *Paul Ricœur: la poética del sí mismo*, Buenos Aires, Biblos.
- BENHABIB, SEYLA (2004): *Los derechos de los otros. Extranjeros, residentes y ciudadanos*, Barcelona.
- BOISSIÈRE, OLIVIER Y LYON, DOMINIQUE (2001): "Una entrevista con Ridley Scott", en AA.VV., *Blade Runner*, Barcelona, Tusquets, pp. 129-134.
- BORGES, JORGE LUIS (2004): "Funes el memorioso", en *Ficciones. Obras completas*, t. I., Buenos Aires, Emecé.
- BORMIOLI, MARIO Y PELLEGRINETTI, ALFONSO (1954): "Origine di 'Pinoccchio'", en *Letture italiane per stranieri*, vol. 1, Roma, Edizioni Scolastiche Mondadori.
- BORRERO, CAMILO (2002): *Derechos humanos. Ideas y dilemas para animar su comprensión*, Bogotá, CINEP.
- BOURDIEU, PIERRE (1999): *Intelectuales, política y poder*, Buenos Aires, Eudeba.
- BUSTAMANTE, GUILLERMO (2004): "De Pulgarcito a Pinocho: sobre infancia y escuela", en *Pedagogía y Saberes*, nº 20, Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional.
- CABRERA INFANTE, GUILLERMO (2001): "La casa del facsímil", en AA.VV., *Blade Runner*, Barcelona, Tusquets, pp. 25-33.
- CAILLOIS, ROGER (1974): *Approches de l'imaginaire*, París, Gallimard.
- CAPELLA, JULI Y LARREA, QUIM (2001): "La frágil trama del futuro", en AA.VV., *Blade Runner*, Barcelona, Tusquets, pp. 47-55.
- CHAPARRO AMAYA, ADOLFO Y GALINDO HERNÁNDEZ, CAROLINA (2009): *Génesis y transformaciones del Estado-Nación en Colombia. Una mirada topológica a los estudios sociales desde la filosofía política*, Bogotá, Universidad del Rosario.
- COMISIÓN NACIONAL DE REPARACIÓN Y RECONCILIACIÓN - GRUPO DE MEMORIA HISTÓRICA (2008): *Trujillo. Una tragedia que no cesa. Primer Informe de Memoria Histórica de la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación*, Bogotá, CNRR - Planeta.
- (2010): *La masacre de Bahía Portete. Las mujeres wayúu en la mira*, Bogotá, Ediciones Semana.
- CRIC-PEBI (2004): *¿Qué pasaría si la escuela...? 30 años de construcción de una educación propia*, Bogotá, El Fuego Azul.

- DUSSEL, INÉS (2010): "La imagen en la formación docente. ¿Por qué y para qué trabajar con imágenes?", en Dussel, I.; Abramowski, A.; Igarzábal, B. y Laguzzi, G., *Aportes de la imagen en la formación docente. Abordajes conceptuales y pedagógicos*, Buenos Aires, Instituto Nacional de Formación Docente, pp. 3-16; disponible en <www.ses.me.gov.ar> [consultado el 13 de noviembre de 2011].
- FERRATER MORA, JOSÉ (2001): *Diccionario de filosofía*, Barcelona, Herder.
- FERRY, JEAN-MARC (2001): *La ética reconstructiva*, Bogotá, Siglo del Hombre.
- FREIRE, PAULO (1980): *Pedagogía del oprimido*, Bogotá, Siglo XXI.
- (2006): *Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa*, 11^a edición, trad. de Guillermo Palacios, México, Siglo XXI.
- GADAMER, HANS-GEORG (2006): *Estética y hermenéutica*, 3^a ed., Madrid. Tecnos.
- GARCÍA, PATRICK (2008): "Paul Ricœur y la guerra de las memorias", en Delacroix, Christian; Dosse, François y García, Patrick [dirs.], *Paul Ricœur y las ciencias humanas*, Buenos Aires, Nueva Visión.
- GARCÍA CANCLINI, NÉSTOR (2004): *Diferentes, desiguales, desconectados*, Barcelona, Gedisa.
- GARCÍA-NOBLEJAS, JUAN JOSÉ (2004): "Identidad personal y mundos cinematográficos distópicos", en *Revista Comunicación y sociedad*, vol. XVII, nº 2, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 73-87.
- GIROUX, HENRY (2003): *Pedagogía y política de la esperanza. Teoría, cultura y enseñanza*, Buenos Aires, Amorrortu.
- (2005): *Estudios culturales, pedagogía crítica y democracia radical*, Madrid, Editorial Popular.
- GRONDIN, JEAN (2005): *Del sentido de la vida. Un ensayo filosófico*, Barcelona, Herder.
- (2009): "De Gadamer a Ricœur. ¿Es posible hablar de una concepción común de la hermenéutica?", en Fiasse, Gaëlle [comp.], *Paul Ricœur. Del hombre falible al hombre capaz*, Buenos Aires, Nueva Visión, pp. 35-56.
- GUARNER, JOSÉ LUIS (2001): "El hombre de sable contra el infierno de Ridley", en AA.VV., *Blade Runner*, Barcelona, Tusquets, pp. 59-70.
- HARDING, CAROL [ed.] (1985): *Moral Dilemmas. Philosophical and Psychological Issues in the Development of Moral Reasoning*, Chicago, Precedent Publishing.

- IERARDO, ESTEBAN (s.f.): "Los caminos de una poesía visionaria", disponible en <www.temakel.com> (consultado el 10 de diciembre de 2011).
- KANT, IMMANUEL (1998): *Filosofía de la historia*, México, Fondo de Cultura Económica.
- KOHLBERG, LAWRENCE (1992): *Psicología del desarrollo moral*, vol. 2, Bilbao, Desclée De Brouwer.
- KOHLBERG, LAWRENCE; POWER, CLARK F. y HIGGINS, ANN (2002): *La educación moral según Lawrence Kohlberg*, Barcelona, Gedisa.
- KRIGER, MIRIAM (2010): *Jóvenes de escarapelas tomar. Escolaridad, comprensión histórica y formación política en la Argentina contemporánea*, La Plata, Edulp.
- LAGUZZI, GUILLERMINA (2010): "El cine: historia de un lenguaje y debates pedagógicos", en Dussel, Inés; Abramowski, Ana; Igazábal, Belén y Laguzzi, Guillermina, *Aportes de la imagen en la formación docente. Abordajes conceptuales y pedagógicos*, Buenos Aires, Instituto Nacional de Formación Docente, pp. 17-3; disponible en <www.ses.me.gov.ar> (consultado el 13 de noviembre de 2011).
- LANDAU, MATÍAS Y OTROS (2004): "Los discursos de la participación: Una mirada hacia la construcción de la figura del ciudadano en la prensa escrita de la ciudad de Buenos Aires", en *Cuadernos de trabajo*, nº 36 (enero), pp. 1-45.
- LARA, MARÍA PÍA (2009): *Narrar el mal. Una teoría posmetafísica del juicio reflexionante*, Barcelona, Gedisa.
- LIPOVETSKY, GILLES (1996): *El crepúsculo del deber. La ética indolora de los nuevos tiempos democráticos*, Barcelona, Anagrama.
- MARZAL, JOSÉ Y RUBIO, SALVADOR (2002): *Guía para very analizar. Blade Runner. Ridley Scott (1982)*, Valencia, NAU Ediciones / Barcelona, Octaedro.
- MAYORGA, CAROLINA (2001): "La voz del autor y el ámbito de la obra" (prólogo), en Collodi, Carlo, *Pinocho*, Bogotá, Panamericana.
- MCLAREN, PETER (1994), *Pedagogía crítica, resistencia cultural y la formación del deseo*, Buenos Aires, REI.
- MEIRIEU, PHILIPPE (1998): *Frankenstein educador*, Barcelona, Laertes.
- MONSIVÁIS, CARLOS (2000): *Aires de familia. Cultura y sociedad en América Latina*, Barcelona, Anagrama.
- NIETZSCHE, FRIEDRICH (2007): *Así habló Zaratustra*, Madrid, Alianza.
- NUSSBAUM, MARTHA (1997): *Justicia poética. La imaginación literaria y la vida pública*, Santiago de Chile, Andrés Bello.

- (2006). *El ocultamiento de lo humano. Repugnancia, vergüenza y ley*, Buenos Aires, Katz.
- (2008): *Paisajes del pensamiento*, Barcelona, Paidós.
- PERCIA, MARCELO (2010): "Pinocho, la fuga malograda", en Duschatzky, Silvia; Farrán, Gabriela y Aguirre, Elina, *Escuelas en escena. Una experiencia de pensamiento colectivo*, Buenos Aires, Paidós.
- PÉREZ VEJO, TOMÁS (1999): *Nación, identidad nacional y otros mitos nacionistas*, Oviedo, Nóbel.
- PRADA, MANUEL (2006): "Narración, sujeto, formación", en Mena, Patricio (comp.), *Fenomenología por decir. Paul Ricoeur: testimonio, reconocimiento, crítica*, Santiago de Chile, Ediciones de la Universidad Alberto Hurtado, pp. 341-360.
- (2009): "Un mundo en miniatura", conferencia pronunciada en la Universidad Pedagógica Nacional en la "Cátedra Paulo Freire" (inédito).
- (2010a): *Lectura y subjetividad. Una mirada desde la hermenéutica de Paul Ricoeur*, Bogotá, Uniediciones.
- (2010b): "El cadáver insepulto. Lectura desde la fenomenología del hombre capaz", en Donato, Oscar (comp.), *Entre antiguos y modernos: hermenéutica, ética y política*, Bogotá, Universidad Libre, pp. 189-201.
- (2011a): "El rodeo por los símbolos de la cultura", en Prada, Manuel (comp.), *Ensayos sobre hermenéutica y educación*, Bogotá, Universidad de San Buenaventura.
- (2011b): "Dolor, narración y memoria", en Monsalve, Luisa (comp.), *Polifonías del dolor*, Bogotá, Universidad Externado de Colombia.
- PRADA, MANUEL Y RUIZ SILVA, ALEXANDER (2006): "Cinco fragmentos para un debate sobre subjetividad política", en AA.VV., *Subjetividad(es) política(s): apuestas pedagógicas e investigativas*, Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional – MEN, pp. 15-38.
- REVAULT D'ALLONES, MYRIAM (2009): *El hombre compasional*, Buenos Aires, Amorrortu.
- RICOEUR, PAUL (1996): *Sí mismo como otro*, México, Siglo XXI.
- (2000): *Lo justo*, Valencia, Caparrós.
- (2003): *La memoria, la historia, el olvido*, Madrid, Trotta.
- (2005a): "Volverse capaz, ser reconocido", en *Revista Esprit*, nº 7 (julio).
- (2005b): *Caminos del reconocimiento*, Madrid, Trotta.

- (2008): *Lo justo 2. Estudios, lecturas y ejercicios de ética aplicada*, Madrid, Trotta.
- RUIZ SILVA, ALEXANDER (2007a): “¿Ciudadanía por defecto? Relatos de civilidad en América Latina”, en Schujman, Gustavo y Siede, Isabelino (comps.), *Ciudadanía para armar. Aportes para la formación ética y política*, Buenos Aires, Aique.
- (2007b): “El diálogo como acción comunicativa”, en Schujman, Gustavo (coord.), *Discursos y prácticas en filosofía*, Buenos Aires, Bublos.
- (2008): *El diálogo que somos. Ética discursiva y educación*, Bogotá, Cooperativa Editorial Magisterio.
- (2009): “Retos y posibilidades de la formación ciudadana”, en *Revisita Novedades Educativas*, año 21 (abril), pp. 52-57.
- (2011): *Nación, moral y narración. Imaginarios sociales en la enseñanza y el aprendizaje de la historia*, Buenos Aires, Miño y Dávila.
- RUIZ SILVA, ALEXANDER Y CHAUX, ENRIQUE (2005): *La formación de competencias ciudadanas*, Bogotá, Asociación Colombiana de Facultades de Educación.
- RUIZ SILVA, ALEXANDER Y CARRETERO, MARIO (2010): “Ética, narración y aprendizaje de la historia nacional”, en Carretero, Mario y Castorina, José A. (comps.), *La construcción del conocimiento histórico. Enseñanza, narración e identidades*, Buenos Aires, Paidós.
- RÜSEN, JÖRN (1999): “El desarrollo de la competencia narrativa en el aprendizaje histórico. Una hipótesis ontogenética relativa a la conciencia moral”, en *Propuesta Educativa*, nº 7, Buenos Aires, Flacso, pp. 27-36.
- (2005): *History: Narration - Interpretation - Orientation*, Nueva York, Berghan Books.
- SAMMON, PAUL (2005): *Cómo se hizo Blade Runner*, Madrid, Alberto Santos Editor.
- SAN AGUSTÍN (2010): *Confesiones*, Madrid, Gredos.
- SEN, AMARTYA (2008): *Identidad y violencia. La ilusión del destino*, Buenos Aires, Katz.
- SIEDE, ISABELINO (2007): *La educación política. Ensayos sobre ética y ciudadanía en la escuela*, Buenos Aires, Paidós.
- SONTAG, SUSAN (2011): *Ante el dolor de los demás*, Bogotá, Random House Mondadori.

- TAYLOR, CHARLES (1996): *Fuentes del yo. La construcción de la identidad moderna*, Barcelona, Paidós.
- TODOROV, TZVETAN (1993): *Las morales de la historia*, Barcelona, Paidós.
- TUGENDHAT, ERNST (2001): *Problemas*, Madrid, Gedisa.
- VELASCO, IRENE (s.f.): “Las aventuras de Pinocho. Historia de la mentira más larga del mundo”, disponible en <www.cuatrogatos.org> (consultado el 20 de enero de 2011).
- VILLALPANDO, WALDO Y OTROS (2006): *Hacia un plan contra la discriminación: la discusión en Argentina. Diagnóstico y propuestas*, Buenos Aires, INADI.
- VIZCARRA, FERNANDO (2009): *Representaciones de la modernidad en el cine futurista. El caso de Blade Runner*, tesis doctoral, Zaragoza, Universidad de Zaragoza.
- (2011): “Modernidades múltiples y perfiles identitarios en *Blade Runner*. Un ejercicio de análisis textual cinematográfico”, en *Revisita Culturales*, vol. VII, nº 13, enero-junio, México, Universidad Autónoma de Baja California, pp. 31-62.
- ZEMELMAN, HUGO (2002): *Necesidad de conciencia. Un modo de construir conocimiento*, Barcelona, Ánthropos / México, El Colegio de Méjico / Morelia, Normal Superior de Michoacán / Xalapa, Universidad Veracruzana.
- (2005): *Voluntad de conocer. El sujeto y su pensamiento en el paradigma crítico*, México, Ánthropos - IPECAL.
- ŽIŽEK, SLAVOJ (2005): *El espinoso sujeto. El centro ausente de la ontología política*, Buenos Aires, Paidós.

REFERENCIAS DE PROPUESTAS Y RECURSOS



TEXTOS LITERARIOS

ABAD FACIOLINCE, HÉCTOR (2006): *El olvido que seremos*, Bogotá, Planeta.

ALEMÁN, GABRIELA (2003): *Body Time*, Quito, Planeta.

ARREOLA, JUAN JOSÉ (1985): "El discípulo", en *Confabulario personal*, Bogotá, La Oveja Negra.

BELLI, GIOCONDA (2010): *El país de las mujeres*, Bogotá, Norma.

BRECHT, BERTOLT (2008): "Historias del señor Keuner" (fragmentos), disponible en <www.ecdotica.com> (consultado el 20 de abril de 2011).

BURGOS CANTOR, ROBERTO (2007): *La ceiba de la memoria*, Bogotá, Seix Barral.

COETZEE, JOHN M. (2009): *Juventud*, Barcelona, Debolsillo.

COLLODI, CARLO (2001): *Pinocho*, Bogotá, Panamericana.

DICK, PHILIP K. (2009): *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?*, disponible en <www.philosophia.cl>.

ESCOBAR, FROILÁN (2007): *El patio donde quedaba el mundo*, Bogotá, Panamericana.

- HEFFES, GISELA (2009): "Sophie La Belle y las ciudades en miniatura", en Néspolo, Jimena y Néspolo, Matías (comps.), *La erótica del relato. Escritores de la nueva literatura argentina*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo.
- KAFKA, FRANZ (2006): "Comunidad", en *Relatos completos*, Buenos Aires, Losada.
- LISPECTOR, CLARICE (1997): "Restos del carnaval", disponible en <www.ciudadseva.com> (consultado el 6 de diciembre de 2011).
- PAMUK, ORHAN (2009): *Estambul*, Barcelona, Debolsillo.
- RAMÍREZ, SERGIO (2002): "De las propiedades del sueño", en AA.VV., *Cuentos breves latinoamericanos*, edición al cuidado de Cecilia Pisos, Buenos Aires, Aique - Coedición Latinoamericana.
- RESTREPO, LAURA (2004): *Delirio*, Bogotá, Alfaguara.
- ROSENCOF, MAURICIO Y FERNÁNDEZ HUIDOBRO, ELEUTERIO (2008): *Memorias del calabozo*, Buenos Aires, Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara.
- SARAMAGO, JOSÉ (2004): *Ensayo sobre la lucidez*, Bogotá, Alfaguara.
- VARGAS LLOSA, MARIO (2008): *El paraíso en la otra esquina*, Madrid, Punto de lectura.
- VÁSQUEZ, JUAN GABRIEL (2011): *El ruido de las cosas al caer*, Bogotá, Alfaguara.

DILEMAS MORALES

- LIND, GEORG (2010): "El dilema de la amiga", disponible en <www.uni-konstanz.de> (consultado el 9 de julio de 2010).
- RUIZ SILVA, ALEXANDER (2011): "Dilema del juez" y "Dilema del historiador", en *Nación, moral y narración. Imaginarios sociales en la enseñanza y el aprendizaje de la historia*, Buenos Aires, Miño y Dávila.
- RÜSEN, JÖRN (1992): "El dilema del heredero", en "El desarrollo de la competencia narrativa en el aprendizaje histórico. Una hipótesis ontogenética relativa a la conciencia moral", en *Propuesta educativa*, nº 7, Buenos Aires, Flacso, p. 27.
- SIEDE, ISABELINO; HELMAN, MARIELA Y MÍCO, GUILLERMO (2001): "Dilema del líder de organización barrial", en *Formación ética y ciudadana. Propuestas de enseñanza para Segundo Ciclo* (Documento B), Buenos Aires, Dirección de Currícula del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

CANCIÓNES

- BLADES, RUBÉN (2002): "Como nosotros", en *Mundo* [CD], Buenos Aires, Sony Music.
- GIECO, LEÓN (2001): "La memoria", en *Bandidos rurales* [CD], Buenos Aires, Discos BMG.
- LINK TV - TELEVISION WITHOUT BORDERS FOR AMNESTY INTERNATIONAL (PRODUC-
TOR); JOSHUA ATESH LITLE (DIRECTOR); ANDRES LEVIN (MÚSICA) (2008): *The
price of silence* [Video], Estados Unidos, Nacional Records - Am-
nesty International.
- SERRAT, JOAN MANUEL (2001): "Los macarras de la moral", en *Sombras de
la China* [CD], Madrid, Ariola - Discos BMG.
- TEJADA, ARMANDO (LETRA) Y RITRO, ÁNGEL (MÚSICA): "Hay un niño en la calle"
[Grabado por Mercedes Sosa y René Pérez - Calle 13], en *Cantora* [CD], Buenos Aires, Sony Music (2009).

PELÍCULAS

- BORENSZTEIN, SEBASTIÁN (director y guionista). Herrero, Gerardo; Busca-
rini, Juan Pablo; Bossi, Pablo y García, Isabel (productores) (2011):
Un cuento chino, Argentina y España, Pampa Films - Tornasol Films
y Telefe.
- BURTON, TIM (director). August, John (guionista; guion basado en la
novela original de Daniel Wallace, *A Big Fish: A Novel of Mythic
Proportions*). Columbia Pictures Corporation; Jinks/Cohen Com-
pany; Zanuck Company; The Tim Burton Productions (productores)
(2003): *Big Fish*, Estados Unidos, Columbia Pictures.
- CAMPANELLA, JUAN JOSÉ (director). Campanella, Juan José; Castets, Fer-
nando y Domenech, Pablo (guionistas). Blanco, Fernando; Herrero,
Gerardo; Estrada, Jorge y Suar, Adrián (productores) (2004): *Luna de
Avellaneda*, Argentina y España, Instituto Nacional de Cine y Artes
Audiovisuales - JEMPSA - Pol-Ka Producciones - Tornasol Films.
- GUERRA, CIRO (director y guionista). Gallego, Cristina y Bustamante,
Diana (productoras) (2009): *Los viajes del viento*, Colombia, Ciudad
Lunar.

- MANDOKI, Luis (director). Torres, Óscar y Mandoki, Luis (guionistas). Mandoki, Luis; Soberón, Alejandro y Bender, Lawrence (productores) (2004): *Voces inocentes*, México y Estados Unidos, Alta Vista Films.
- MOSTOW, JONATHAN (director). Brancato, John y Ferris, Michael (guionistas; guion basado en la novela gráfica de Robert Venditti, *Surrogates*). Hoberman, David (productor) (2009): *Surrogates*, Estados Unidos, Touchstone Pictures - Mandeville Films - Road Rebel.
- SCOTT, RIDLEY (director). Fancher, Hampton y Peoples, David (guionistas). Deeley, Michael (productor) (1982). *Blade Runner*, Estados Unidos, Warner Brothers.
- VON TRIER, LARS (director y guionista). Slot, Mariane; Vandevorst, Els y Windelov, Vibeke (productores) (2003). *Dogville*, Dinamarca, Film i Väst.
- WERNER, PETER (director). Rickman, Thomas (guionista; guion basado en el libro *In front of the class*). Morga, Christopher (productor) (2008): *In front of the class*, Estados Unidos, Hallmark.
- WOOD, ANDRÉS (director); Altunaga, Eliseo; Brodsky, Roberto; Hassan, Mamoun y Wood, Andrés (guionistas). Herrero, Gerardo, Hassan, Mamoun y Wood, Andrés (productores) (2004): *Machuca*, Chile, Tornasol Films.